

IDENTIFICACIÓN			
ÁREA: Lengua castellana y literatura.		CURSO: 3º	
TÍTULO UNIDAD : ¿Está de moda?	TRIMESTRE: 2º	ODS: Educación de calidad, igualdad de género, vida de ecosistemas terrestres.	
Situación de aprendizaje: 6	TEMPORALIZACIÓN: Enero/febrero		
<p>JUSTIFICACIÓN: Se proponen actividades en las que el alumnado debatirá sobre temas de su interés, leerá y escuchará lecturas desarrollando así su creatividad y ampliación de vocabulario</p> <p>Las actividades propuestas están encaminadas al desarrollo del lenguaje escrito (distintos tipos de textos), pero se abordan también trabajando el desarrollo del lenguaje oral, con el objetivo de que todo el trabajo consiga desarrollar la competencia comunicativa en el alumnado.</p> <p>Las actividades propuestas están planteadas para la realización individual, en parejas y en pequeño grupo para favorecer, así, el intercambio de puntos de vista, opiniones e información a partir de las actividades realizadas.</p>			
<p>PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: El alumnado tendrá el reto de realizar un anuncio de zapatillas siguiendo el modelo que se indica en las actividades, describiendo así el título, el tipo de zapatillas, las características, eslogan, etc. Además, necesitarán su imaginación y creatividad para la elaboración de este anuncio porque lo tendrán que hacer en una cartulina de forma original y única, para después exponerlo a sus compañeros y elegir los más originales y vistosos.</p>			
CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptor operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las	4.1.a Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global	LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las

	<p>ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>y la información relevante para construir conocimiento.</p> <p>4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).</p> <p>LCL.2. B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>
<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición,</p>	<p>5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en</p>	<p>LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la</p>

	para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1.a. Localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, e iniciarse en procesos para contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.
		6.2.a. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)
--------------------------------------	--	---

Motivación	<p>En esta fase presentamos al alumnado el contexto de la situación que hay que resolver, donde conversaremos sobre la moda: te vistes siempre igual, crees que la moda le gusta a la gente, la forma de vestir es importante, has ordenado alguna vez tu armario,...</p> <p>Palabras relacionadas con la ropa</p> <p>Debatimos, nos comunicamos (pág. 96)</p> <p>Nube de palabras, piensa y contesta (pág. 97)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Animación: • Audios: Escucha el cuento <p>Lámina:</p>
	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>3</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.</p>	<p>METODOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	<p>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:</p> <p>En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado con la lectura y escucha de un cuento y realizaremos también una actividad de puente en lugar de... y escribe tú la carta.</p>		<p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)

Activación	<p>Realizaremos un juego por parejas en que cada uno leerá una línea del texto y así seguir el ritmo para responder luego a las preguntas y así la comprensión del mismo</p> <p>Lectura y escucha del cuento (pág. 98-99) Comprendo el cuento (pág. 100-101) Jugad con el texto (pág. 99) Taller de creatividad (pág. 99)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Animación: • Audios: Escucha el cuento <p>Lámina:</p> <p>METODOLOGÍA: Aprendizaje Cooperativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo
	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>2</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	<p>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:</p> <p>En esta fase, el alumnado empezará a dar sus pasos para realizar un texto, a partir de las pistas puedo empezar a escribir un cuento</p>	<p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)

Exploración	<p>Realizaremos un juego para conocer las familias de los sustantivos a través de tarjetas de cartulina.</p> <p>Posteriormente nos fijaremos en un texto informativo (cartel) para luego responder a las preguntas</p> <p>Pistas para... (pág. 100)</p> <p>Juegos de lengua (pág. 105)</p> <p>Un cartel (pág. 106)</p> <p>Lab información (pág. 107-108)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Animación: • Audios: Escucha el cuento <p>Lámina:</p> <p>METODOLOGÍA:</p> <p>Aprendizaje Cooperativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo
	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>4, 6</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>4.1.a Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.</p> <p>6.1.a. Localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, e iniciarse en procesos para contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.</p> <p>6.2.a. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.</p>

TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: Estructuración	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: <p>En esta fase, desarrollaremos el trabajo sobre el vocabulario sobre la moda y aprenderemos los aumentativo</p> <p>Aprenderemos palabras terminadas en -y junto con el género de los sustantivos.</p> <p>Vocabulario (pág. 101)</p> <p>Herramientas de lengua.</p> <p>Palabras terminadas en -y (pág. 102-103)</p> <p>El género en los sustantivos (pág. 104)</p>	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Animación: • Audios: Escucha el cuento <p>Lámina:</p>
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 4,5	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS <p>4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando,</p>

		de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: Aplicación	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente: - A partir de un discurso, elabora uno para presentarte a delegado de la clase - A partir de la imagen escribe sustantivos masculino y femeninos, al igual de profesiones Conecta con la realidad (pág. 103-105) - Elabora un anuncio sobre unas zapatillas o algo que te gusta Pasa a la acción (pág. 109)	RECURSOS: • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Animación: • Audios: Escucha el cuento Lámina:
		METODOLOGÍA: Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 3,5	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS

		<p>3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p>5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: Conclusión	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias: lapbook de la unidad, forma aumentativos, completa con palabras con -y, cambia el género de los sustantivos según las oraciones Comprueba tu progreso (pág. 110-111) -organiza tus ideas -aplica tus conocimientos -valora tu aprendizaje -ahora elige tú	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Animación: • Audios: Escucha el cuento Lámina:
		METODOLOGÍA: Aprendizaje Cooperativo <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 4	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS 4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.
--	---	--

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

MEDIDAS GENERALES:

Compromiso
Representación
Acción y expresión.

- Proporcionar momentos para la escucha activa.
- Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.
- Crear rutinas de clase.
- Presentar el objetivo de diferentes maneras.
- Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades
- Generar interdependencia positiva.
- Uso de reforzadores positivos.
- Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.
- Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.
 - Sincronización vídeo, animaciones.
- Descripciones visuales.
- Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea
- Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión
- Enlazar ideas.
- Apoyos visuales al vocabulario.
- Organizadores gráficos

	<ul style="list-style-type: none"> - Secuenciar y esquematizar la información. - Presentar información de manera progresiva, secuenciada.- Aumentar tiempos de ejecución de tareas - Permitir exposiciones en grupos reducidos - Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz) - Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. - Plantillas para la recogida y organización de información. - Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).
--	--

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD

CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más	Apenas comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más	Suele comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más	Casi siempre comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes	Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de

	sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	creatividad) y de los elementos no verbales elementales.
3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Nunca produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Apenas produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Suele producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Casi siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.

3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Nunca participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa. (Debatimos, nos comunicamos) (Nube de palabras, piensa y contesta).	Apenas participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Suele participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Casi siempre participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Siempre participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.
4.1.a Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	No lee de manera silenciosa ni en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Apenas lee de manera silenciosa ni en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	A veces lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Casi siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.

4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Nunca analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura ni se inicia en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Empieza a analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura, iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Suele analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Casi siempre analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Siempre analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.
5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera	Nunca produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos,	Empieza a producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos,	Suele producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos,	Casi siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes	Siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y

acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.
6.1.a. Localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, e iniciarse en procesos para contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	No localiza ni selecciona información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, ni se ha iniciado en procesos para contrastar los	Empieza a localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, iniciándose en procesos para contrastar los	Suele localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, y suele contrastar los resultados, citándolas y	Casi siempre localiza y selecciona información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, y contrasta los resultados, citándolas y	Siempre localiza y selecciona información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, y contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.

	resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	
6.2.a. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	No comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	Empieza a compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	Suele compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	Casi siempre comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	Siempre comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			+	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.			+	

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			+	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			+	
Métodos didácticos y pedagógicos.			+	